

中國古代陶瓷藝術系列報導之一 宋代陶瓷造型紋飾的設計源流

文·圖/霽玄

西元960年，趙匡胤結束了五代時期地方政權割據的局面，建立了統一的王朝，從經濟層面來看，十世紀的晚期以後，中國社會安定，生產力逐漸提高，工商業繁榮、人口密集的城市大為增加。從中國陶瓷發展史的角度來看，在燒造技術和生產數量上，皆大幅提升。在這一段長達三百年的歲月中，全國南北各地窯廠遍佈，不管是汝、官、定、鈞等生產貴族用器的名窯，或者是越窯、耀州窯、龍泉窯、磁州窯、景德鎮窯等民間窯廠，各自發展出極具特色的陶瓷作品。可以說是中國陶瓷最光輝燦爛的一頁。



● 圖二：唐十二曲銀杯 陝西耀縣背陰村出土



● 圖一：水邱氏墓出土白瓷官字款八曲杯。



● 圖三：北宋磁州窯 珍珠地人物劃花 Museum of Fine Arts, Boston藏

● 圖五：北宋越窯青瓷針刻花紋標本

每一件藝術作品的製作過程中，都會受到某種特定形式的創作意念所影響，作為實用器具的中國古代陶瓷亦不例外。今天就讓我們來談一談，各式各樣的宋代陶瓷藝術中，紋飾造型在設計的過程中所受到的影響。

一. 宋代陶瓷受金銀器

製作工藝的影響

唐朝五代以來，皇室貴族流行使用金銀器，喜愛金銀器所散發出的光澤和質感，並用以凸顯其高貴的社會地位。陶瓷器的製作工藝亦受到此一影響，當時的中國陶工便試著用陶土仿造出金銀器錘碾工藝的效果。事實上，早在唐代晚期這樣形式的陶瓷作品便已出現，例如1980年浙江臨安所發現的吳越國



貴族水邱氏墓中的白瓷官字款八曲杯（圖一），便明顯的是取材自金銀器造型（圖二）。宋代磁州窯中流行的魚子紋（圖三），則為模仿金銀器的圈點壓印紋（圖四）。至於當時中國北方定窯、南方景德鎮皆大為流行的陶印花青白瓷或白瓷，或者是杭州灣南岸越窯的高浮雕、針刻花技法（圖五），同樣是來自於金銀器錘碾打造的靈感。當時中國南方各窯廠大



● 圖七：宋蓮瓣銀盒 四川德陽縣孝泉鎮出土



● 圖四：唐鎏金鸚鵡紋銀盒局部 江蘇丹徒丁卯橋出土

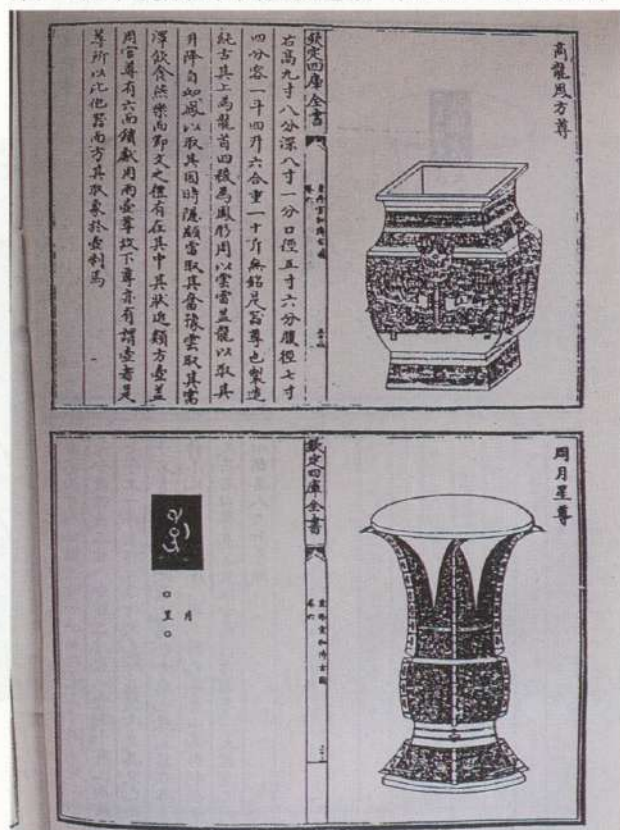
量生產的青白瓷粉盒，其實是高價位金銀器的代用品（圖七）。以價位較低的模印陶瓷，呈現另一種趣味和視覺效果，受到當時社會各階層的普遍喜愛，甚至銷往海外各地。

二. 宋代博古風潮下的陶藝製作

宋代以來，博古風氣極盛，從當時留下的文獻，如呂大臨《考古圖》、《宣和博古圖》中（圖八）我們可以看出，當時上到宮廷，下到文人士大夫以至於平民富商，皆熱衷於收集三代高古銅器，因此陶瓷造型設計上，亦受到此的影響，如鈞窯的出戟尊（圖九）、龍泉窯青瓷鬲式爐（圖十）、官窯青瓷貫耳瓶（圖十一），其實皆為出自當時所仿製的青銅器造型（圖十二）

三. 皇室品味的強勢主導

宋代開國以來，歷朝皇帝極為尊重文人士大夫，對文官階級極為禮遇，重視文化事業發展，北宋晚期的宋徽宗趙佶（1101—1125.AD）



● 圖八：北宋《宣和博古圖》

● 圖九：北宋鈞窯出戟尊 台北故宮博物院藏



● 圖十：南宋一元龍泉窯青瓷鬲式爐南韓新安沈船出土

● 圖十三：北宋汝窯洗 台北故宮博物院藏



● 圖十一：宋官窯青瓷貫耳瓶台北故宮博物院藏



● 圖十四：鈞窯窯變海棠式盆托 上海博物館藏

更是富有文化氣息，他不但設置畫院，同時也注意到宮廷陶瓷的設計。在宮廷皇室的優雅審美品味的引導下，中國陶瓷脫離了仿造其他器物的附屬地位，展現出陶瓷藝術特有的表現形式，例如宋代汝窯、官窯等單色釉瓷器中特有的溶玉質感（圖十三）、鈞窯作品中的銅發色釉特殊窯變效果（圖十四）等，這些都是陶瓷獨有的創作技法，前代所不曾出現過的。這樣的陶瓷品味，上行下效，在民間也大為流行，甚至到了元朝也流行了相當長的時間。

歷史上每一個特定的時空中，陶瓷藝術皆展現了他與眾不同的風貌，透過每一個時代的陶瓷作品，我們彷彿回到那個時代特有的氛圍中，重新體驗中國陶工心血和智慧的結晶。

CA

● 圖十二：南宋一元青銅陽刻饕餮紋貫耳瓶 南韓新安沈船出土

