

台灣唯一傳統烏瓦窯

鶯歌協興瓦窯毀了

文、圖·盧泰康

目前所知台灣地區唯一被確認為燒造傳統灰黑色磚瓦，且具有明確「黑瓦燒成結構」的窯爐，是保存於台灣北部鶯歌的「協興瓦窯」（又稱「許家瓦窯」或「協興包子窯」），地點位於新北市鶯歌區光明街與國慶街交叉路口。

「協興瓦窯」修建的時間，約在二十世紀前半，根據陳新上先生二〇〇二年的訪查，至少可上溯至一九三〇年代左右。而就鶯歌許新旺陶瓷紀念博物館展示資料，可知許氏家族第一代經營者許銀喜創業於一九二六年，在尖山埔經營瓦窯燒製，故將此窯



鶯歌「協興瓦窯」正面



鶯歌「協興瓦窯」後部「帶狀諸水溝槽」



鶯歌「協興瓦窯」後部俯視

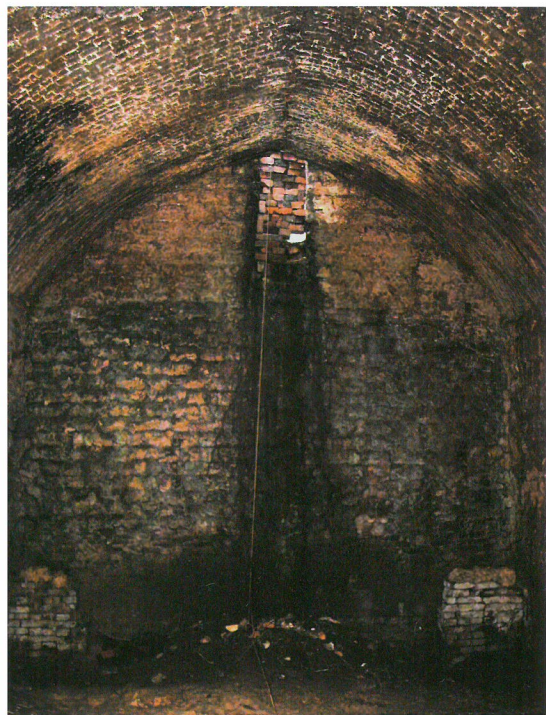
稱為「許家尖山埔創業陶器工廠」、「許銀喜瓦窯」。

有關「協興瓦窯」的具體結構特徵與數據，根據筆者於二〇〇四年實地調查測繪結果：窯外部全長九點三四公尺（含後部煙囪共為十五點三四公尺），最寬約八公尺，窯頭正立面外壁上層以條磚疊砌，下層則以卵石堆砌，寬三公尺，高一點六公尺，窯室呈半地下式。依照此窯的窯型特徵研判，可知其原應屬於傳統半倒焰式瓦窯，但窯尾煙囪結構在之後進行了較大規模的修改，舊有的窯爐後壁三組排煙孔中，左右兩組已經用磚砌封死，僅存中間一組，並從地下直接連通窯爐後方較晚時期增建的高大煙囪。而就筆者調查實地所見，由於後壁窯頂坍塌，故窯爐內後壁底部中間的排煙孔處，已經遭積土掩埋遮蓋，但稍作清理之後，仍可確認其為台灣傳統瓦窯常見之三組「雙孔」類型。

協興瓦窯最大的特色，不僅在其為傳統燒製磚瓦的包仔窯，同時尚保存了目前台灣地區現存瓦窯中罕見的「儲水溝槽」，是黑



鶯歌「協興瓦窯」側面



鶯歌「協興瓦窯」窯室後壁與排煙孔



鶯歌「協興瓦窯」窯內火膛與窯門

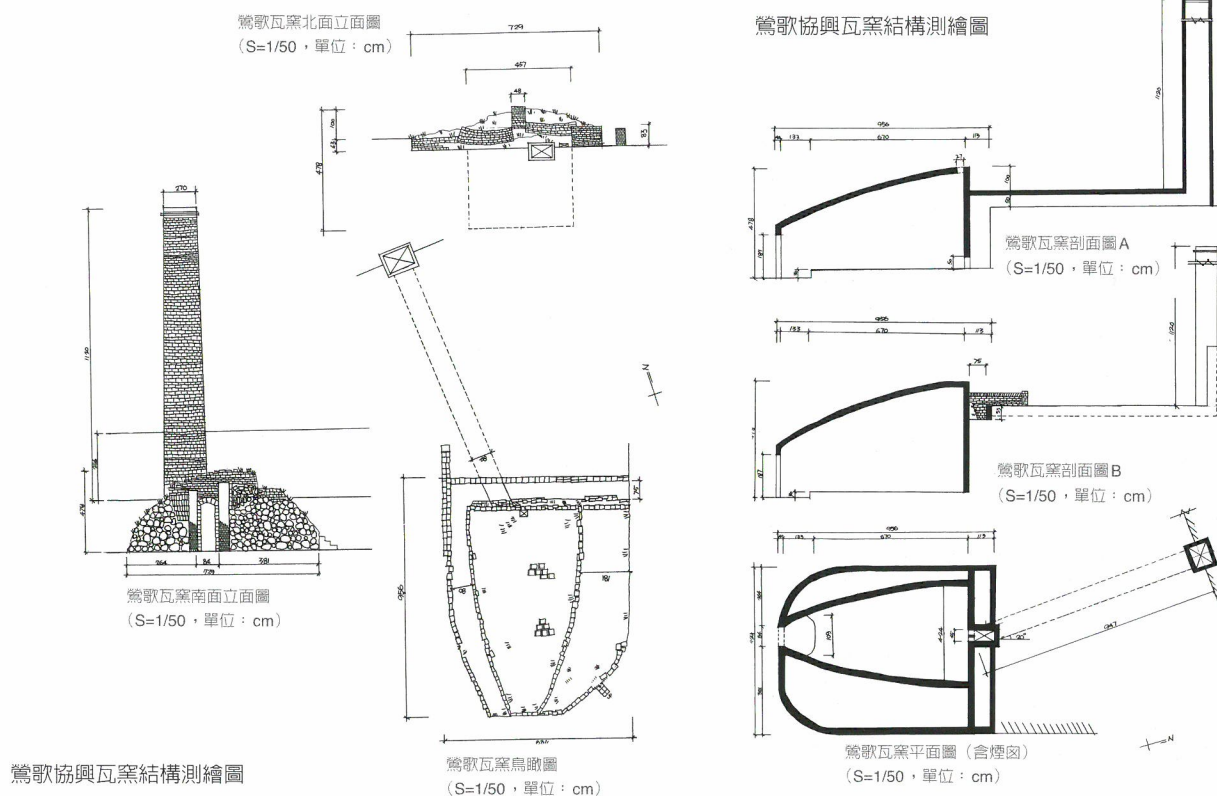
二〇一三年初，建商刻意推倒古窯煙囪，引起了文化界一片譁然，但新北市文化資產科回應的方式，依舊蒼白無力，時至二〇一四年八月，在鶯歌陶瓷博物館館區後方，赫然出現了一座醜陋類似「廁所」的磚造建築，居然被稱為是「遷移重建後的協興

瓦窯」。根據筆者研究成果可知，這座所謂「重建後協興瓦窯」結構嚴重錯誤，而文化局與陶博館館方則對外聲稱其全為建商出資興建，刻意迴避遷建與審查驗收程序，甚至提到要表彰建商，「立碑」紀念。

另一方面，所謂「偽文化資產」的持續出現，也顯示了台灣文化資產所受到的破壞，實已逐漸進入另一個更為嚴峻的階段。過去吾人對於保護文化資產的種種努力，多關注於避免其遭到破壞或後續搶救，而現在則是出現了毫無專業的保存措施與偽造，正在快速地侵蝕我們的文化資產，未來必將造成更嚴重的惡果。以此次鶯歌的古窯破壞與偽造事件為例，鶯歌是台灣陶瓷的重鎮，而鶯歌陶瓷博物館是全國唯一的陶瓷專業博物館，現在，

至此，吾人已可確定新北市文化資產已出現重大疏失，其嚴重程度更勝於以往，在政府的無所作為之下，文化資產遭到破壞已不可挽回，現在進一步則是文化主管機關疏於監督，帶頭造假，默許「偽造」的文化資產充斥氾濫。試想，政府文化部門為何能夠容許民間廠商將「偽造的古窯」興建於公立的陶瓷博物館內，官商之間是否存在檯面下的「對價關係」？而造成這種現象的原因是出於利益考量？或是政府文化主管機關的極度不專業？亦或者二者皆有！

參考書目
(明)宋應星，1956，《天工開物》，台北：台灣商務印書館。
熊海榮，1995，《東亞窯業技術發展與交流史研究》，南京：南京大學出版社。
陳信雄，1996，《磚瓦之美》，台南：六甲鄉公所。
陳新上，2002a，《鶯歌鎮上的老瓦窯（上）》，《陶藝雜誌》第35期。
陳新上，2002b，《鶯歌鎮上的老瓦窯（中）》，《陶藝雜誌》第36期。
黃瑩梅、李匡悌、盧泰康，2004，《台南縣歸仁鄉歸仁窯遺址學術調查與研究》，《台北縣立鶯歌陶瓷博物館研究集刊》2003，台北：台北縣立鶯歌陶瓷博物館，頁43-60。
黃瑩梅、李匡悌、盧泰康，2008，《十二窯傳奇——歸仁窯考古與研究成果集》，台南：國立台南藝術大學藝術史學系。
鄧淑慧，2006，《瓦磚圖：苗栗陶窯文化之追尋》，新竹：客委會台灣客家文化中心籌備處。
熊海堂，1995，《東亞窯業技術發展與交流史研究》，南京：南京大學出版社。
盧泰康，2004，《清代鶯歌窯業》，《鶯歌製陶兩百年國際研討會論文集》，台北：台北縣立鶯歌陶瓷博物館，頁149-161。



鶯歌協興瓦窯結構測繪圖

「協興瓦窯」是台灣僅見專門燒製黑磚黑瓦的傳統烏瓦窯，同時也是鶯歌地區唯一尚存的完整古窯，其結構有別於一般燒製紅色磚瓦的傳統包子窯結構，具有相當之獨特性與不可取代性。此外，「協興瓦窯」的燒成技術，不僅可對應明代史書《天工

瓦燒製時所必須之窯爐結構。協興瓦窯窯身及後部，砌築了帶狀儲水溝槽，完全未見於苗栗後龍、台南六甲、歸仁窯址、高雄大樹等幾處傳統瓦窯。而其儲水溝槽形態，亦不同於中國南方地區及《天工開物》所繪圖像。但是在燒成方式上，仍然屬於典型燒製灰黑色磚瓦的傳統工序，對應了史料所稱「濟水轉渤」或「窖窯」之法。根據過去訪查紀錄可知，許家瓦窯燒成用燃料以煤炭粉為主，燒造黑瓦的做法是在窯爐燒成達到頂溫攝氏八、九百度，停火封窯，然後將水引入窯爐周圍的帶狀溝槽內，並將水不斷潑在窯身及窯頂上，促使窯內氣氛還原並產生碳素，使瓦片積碳變黑。

「協興瓦窯」是台灣僅見專門燒製黑磚黑瓦的傳統烏瓦窯，同時也是鶯歌地區唯一尚存的完整古窯，其結構有別於一般燒製紅色磚瓦的傳統包子窯結構，具有相當之獨特性與不可取代性。此外，「協興瓦窯」的燒成技術，不僅可對應明代史書《天工



鶯歌陶博館後方「遷移重建」後的協興瓦窯