

## 人物速寫

陳湘汶，南投人，為本校藝術史學系及藝術史與藝術評論研究所畢業校友，在校期間擔任《藝術觀點 ACT》季刊的企畫編輯、執行編輯，畢業後曾任於《今藝術》雜誌編輯及《藝外 ARTITUDE》採訪編輯，現在則擔任獨立策展人為藝術家進行策展。

## 藝術史之於雜誌編輯與展覽

大學就讀藝術史學系，畢業後進入藝術史學暨藝術評論研究所，在談及校園生活時，湘汶學姊認為在這段求學過程中的最大收獲是學到「質疑的能力」，對她來說，這項能力不管是在看展覽或看待事物都有很大的幫助，而這樣的態度是從藝術史學的老師們身上所學到的；她以顧家鈞老師、馮幼衡老師作為舉例，提到兩位老師在課堂上的教學比起直接傳授課本內容，他們更希望學生能直覺性、主觀性的去對圖像進行描寫，並解釋為何以這樣的方式看待作品，這方面的能力累積在日後被學姊應用在與藝術家應對以及作品詮釋上。

學姊對於展覽興趣的啟發則是來自於研究所期間修習的「策展機器與理論批判」課程，授課的蔣伯欣老師提到一個概念：在人們肉眼看到的展覽背後有個影響機制構成，需要用一個懷疑論的角度去看待事情；藉由這個概念，學姊也提醒我們：「看一個展覽，就要帶著許多提問，以批判視角的看展方式，消化從展覽中獲得的資訊，或是從中提出問題並嘗試去解決」。

就讀研究所期間透過協助老師計劃案研究累積經驗外，合作當中遇到文化局、美術館相關單位，也增加對不同組織運作的了解。另一方面，擔任《藝術觀點 ACT》的編輯，更是重要的工作基礎之一，期間與蔣伯欣老師、孫松榮老師以及龔卓軍老師的合作與討論中，讓學姊受到許多刺激，培養撰寫文章的能力，同時經由訪談認識大量藝術家，厚植人脈與聯絡網，雖然在採訪上偶爾會覺得藝術家們的話語很陌生，卻也讓她大開眼界、多有所獲。

## 雜誌編輯的日常

在畢業後的第一份正式工作便是擔任雜誌社編輯，先後在《今藝術》與《藝外雜誌》任職，學姊分享了作為編輯的主要工作流程，從決定當期主題、專欄文章的邀稿、藝術家與展覽的採訪、寫稿、一路再到後期與設計部門討論排版、定稿、校訂、送印，最後進行雜誌包裝與寄送，依此反覆進行每一期雜誌的出刊發行。

學姊說，藉由大量的採訪作業，除了得以吸收藝術家資訊，也補足過往在學期間較少接觸的當代藝術知識，滿足研究所在學時的興趣所在，然而，在這樣的過程中，也漸漸不再滿足於單純的展覽開幕採訪，更多的是希望參與藝術家的創作過程，了解藝術作品如何誕生，她轉而試想是否有與藝術家共同創造展覽的可能，於是開啟成為策展人的想法。

## 談談策展人

「摠，這是個沒有辦法賺錢的行業」學姊語重心長的說，她認為目前台灣的環境還無法將策展人視為一份有穩定經濟來源的工作，但是弔詭的是策展人在眾人眼中卻是一門光鮮亮麗的工作，她也開玩笑地說，「或許是因為每當展覽開幕，首先拿麥克風講話的都是策展人吧！」。而策展人對於學姊的意義來說，在某一種層面上它滿足了學姊對創造事物的欲望，她知道自己手拙，但對空間與展覽的概念與想像卻很有信心的，伴隨著與不同藝術家的合作而來的挑戰性也帶給她極大的興趣去探索這塊領域。

## 策展經歷的分享

作為獨立策展人，湘汶學姊已累積不少的策展經驗，第一個策劃的展覽產生於研究所在學期間身旁朋友的邀約，共同籌畫了五七藝術工作室（位於神農街的替代空間，現已歇業）的展覽；而她為人所知的《創作論壇—蟲洞劇場（文件編號：E120N23）》，學姊認為是她一大轉捩點，除了使她展露頭角外，時間上也橫跨就學與職場生涯，首次在公立美術館推出展覽帶來了不少合作機會，也因此學姊認為，以前的自己比較鐵齒一點，但現在會覺得有些事情也許在做的當下無法得到立即的回饋，但說不定在未來它會為你帶來好的結果。

另外，學姊也分享了其他幾個策展經驗，像是藝術家羅懿君的「金色茉莉 美濃菸業紀事」展覽便是第一次策辦藝術家個展的經驗，在此之前她會覺得比起個人藝術家，多位藝術家的共同聯展是比較需要策展人的協助，這樣的態度到了藝術家羅懿君致電邀請共同進行新作品的討論後有了轉變，她開始思考策展人在藝術家個展中的定位問題。而今年四月開展的「混種變態-楊茂林的神話學」一展，是另一種不同的合作經驗，楊茂林作為台灣資深藝術家，累積的大量作品，在台灣藝術史中也擁有一定地位，在此次合作中學姊就比較負責展覽主題的構想與選件，而不若羅懿君個展中的角色鮮明，但也就是獨立策展人這樣在工作上帶有彈性的特色深深吸引著學姊。

### 「Annona」串起的情緣（未來計畫）

在談到未來計畫時，學姊提及她正著手策劃一場邀請台灣與印尼藝術家共同創作的展覽。

談起為何會選擇印尼的原因，學姊笑說，在 2016 年時應朋友的邀約到印尼進行田調考察時，發生了一件很微妙的事情：在某日的行程中，導遊介紹了一種名為「阿娜娜斯（Annona）」的水果，在同行的友人表明未曾見過此一水果時，她感到震驚，因為在學姊的生活中它一點也不陌生。在回到台灣進行資料查詢時，才發現原來當初的水果為「山刺果」，是日治時期從南洋引進到台灣的水果，時至今日只剩下六甲、官田與埔里地區有栽種，學姊說：「我覺得真是太神奇了，剛好都是我居住過的地方！」藉此她萌發進一步做學術型研究的想法，甚至轉換成一個展覽，從而開始思考台灣與周邊島嶼和國家的關係與連結，國界的劃分也許不該只是單純現今地圖上呈現的政治角力下的結果，而是有著更多的方式可以去想像我們概念中的亞洲地理，因此寫出展覽提案並通過國藝會的計畫案申請專案，目前預計 2019 年 4 月在印尼展出，7 月移至台北關渡美術館。



2018/12/11 受訪當日側拍照（圖片來源：筆者自攝）



《蟲洞劇場（文件編號：E120N23）》展覽開幕合照，左5.為陳湘汶學姊  
（圖片來源：視覺藝術策展資源平台，網址：<https://curator.ncafro.org.tw/curating/exhibitions/post-5856/>，點閱日期：2018年12月27日）