

藝評人、媒體工作者怎麼一回事？

畢業校友高子衿學姊專訪



這次由黃猷欽老師所開設的口述歷史、倫理與研究方法課程，我們邀請到了高子衿學姊作為採訪對象。學姊畢業於本校的史評所，過去曾擔任《典藏·今藝術》雜誌總編輯、高雄市立美術館研究員、各項計劃案的審查及提名委員，目前在台北市立美術館工作，於業界中有著亮眼活躍的表現。那麼，在藝術相關領域的媒體工作者究竟是怎麼一回事呢？這其中會不會有什麼顛覆我們想像的事情？藉由與學姊的訪談，我們希望能更了解媒體工作以及藝術評論等相關問題，作為大家在職涯參考的不同面向！

✦ 學姊在大學時，修習的是相關科系嗎？

如果並非相關科系，為何會選擇就讀藝術史評？

我當時是就讀成功大學中文系，但因為當時選修的通識課程接觸到了藝術、文化、歷史等相關的知識，當時授課的蕭瓊瑞老師教學十分活潑，學識背景也相當的淵博，而當時大學也有藝術研究所，時常會去旁聽課程，因此也漸漸產生更多的興趣與熱情。

當時會選擇就讀南藝的史評所，也是與蕭瓊瑞老師溝通後，決定來就讀。當時雖然成大也有藝術研究所，但由於南藝才剛成立三年，一切都是未知的情況下，蕭老師也鼓勵我嘗試不一樣的環境。

✦ 對學姊來說，大學階段學習到最多的在於哪方面？

有沒有什麼建議給就讀大學的學生一些建議或想法？

在大學階段，中文系給了我許多文學的底蘊以及文字訓練，當然還有對於興趣的探索與追求，都是在大學中的寶貴經驗。也因為我的成長背景是來自台東，初來乍到時也時常覺得與別人有隔閡，對於像是搖滾樂或流行事物等等都是過去較少接觸過的；而另外，當時中文系系上許多同學都積極參與文學獎，而自己也不像身邊的同學有那麼大的興趣。但正因為如此，才激勵自己在其他事物表現的更積極。在大學階段，我認為與不同科系的人交流是很重要的，因為與不同科系交流，會有更多不一樣的視野或新的靈感激發。

✦ 就讀史評所時，覺得最大的收穫？

當時就讀史評所的課程方向，研究年代是從一九五〇、六〇年代開始，批評理論則多以文學理論為基礎，當時的指導老師是謝東山老師，當時的史評所也仍在摸索、嘗試方向的階段，在課程以外的地方，學到很多。像是曾經跟隨謝東山老師擔任研究助理，協助帝門藝術教育基金會的一些藝評專案；以及曾擔任過《雄獅美術》雜誌主編的王福東老師，也在校內開授編輯課程，讓我有機會參與到《藝術觀點 ACT》的編輯工作，並且與外界有了更多的互動與接觸。

🚩 為何進入媒體行業的工作？

藝文媒體（典藏·今藝術）事業的經營策略模式？

因為當時想要了解藝術界整體生態環節，所以開始從事這份工作。除了審核投稿文章，也會花時間去找出有潛力的藝評人或是書寫者，像是一些原創性的內容、或是獨特的觀點，而後嘗試去向這些人來邀稿。並且媒體也會經營與寫作者兩者間良好的互動關係。而《典藏·今藝術》與其他媒體不同的是，它會關注在文化政策議題，也有空間可以經過長期的準備及關注，進而寫出一份具有專業性的報導。而在準備採訪時，通常也會請公關部門作為窗口，與採訪對象聯絡。通常如果展現出媒體本身的專業性，那原則上採訪對象都是會信任並且尊重報導者的觀點。

🚩 學姊有任何想給學弟妹的建議或是分享？

因為在自己的經驗中，有曾經待過公家機關，也有曾經在私人企業工作過，公部門通常會有較多的行政作業需要處理，而私人企業工作項目繁多，但是挑戰性也高。同學根據自己的想法去追求想要的工作都是很好的，並且如果想要學習任何事物，就應該積極把握，只有真正去執行了才會帶來屬於自己的收穫。