談笑鶯歌——訪談秦孝榮學長

葉珊珊

對藝術史的叩門

來南藝大讀史評所之前，學長曾就讀輔大兩年、高師大數學系畢業，畢業後在臺北市的國中實習，思考著要考公職當老師、還是繼續進修。從數學跨域到藝術史的契機，可追溯至輔大就學期間多元的旁修課程，有一門開在外語學院的「藝術欣賞」課程，因著 1998 年故宮舉辦的「畢卡索的世界」大展，這門課上了整整一個學期的畢卡索，古典時期、藍色時期、粉紅色時期、新古典、立體派……在充分的認識後，再親眼欣賞真跡，自然是感觸頗深；學長也因此萌生了對西洋藝術的探索與興趣。

對藝術史的認識，都要靠自身做報告來了解

讀史評所的四年，因著當時所內西洋藝術老師的資源相對少，學長開始跟著潘老師做佛教藝術研究，這是原先沒有料想到的發展和收穫。學長微笑著說，修課是一個愉快的過程，而寫論文是面對自己的過程，要落筆撰寫是比較辛苦的，而且寫出來的東西還會簽上自己的名字，壓力當然就比較大；學習與撰寫是反覆折衝的過程，有趣的成長。

「修課最基本的要求，就是對自己做過的報告主題是全然了解的。」潘老師的名言，拐個彎，也出現在與學長的訪談中。學長以就學期間做的「彌勒」報告為例，簡潔說明了彌勒信仰在中國文化裡所扮演的角色，以及革命起義時為何會打著彌勒的旗幟、而非其他的佛；當我們對某個主題特別了解時，我們所觀看與思考的角度就會和他人不一樣。

跨域的邏輯思考

進到史評所之前，在國中實習期間，學長和很多不同科系的實習生一起接觸、相處，此時已經發現自己思考邏輯和處事方法與他者的差異。讀研究所後，更清晰發現數學和藝術史邏輯的不同——數學系的邏輯呈條列式的，一個卡一個，從 A 推到 B、從 B 推到 C。藝術史學的邏輯是螺旋式的，第一圈先畫個大概，第二圈更細一點，第三圈再更細一點、關注到各個細節。總的來說，文科會再回頭去審視解決問題途中的層層關係，但理科不會，完成一件事情、會直接去解決下一件，不會再回顧之前的。這樣的思考習慣，可能也造就文科的人做事比較細心、理科的人比較不會去注意對方的觀感。

邏輯就和藝術史一樣，雖然難以實際看出明顯轉變，但它們的用處是潛移默化、成為內在的一部分，讓自己能夠擁有能力去欣賞、了解、不凡的思考，因此獲得和別人不一樣的感受。

畢業後的工作經歷

研究所畢業時恰逢 2008 年金融風暴，學長找了幾個月的工作，剛好當時史評所有國科會計畫案的研究助理職缺，便返校應徵、工作。第一個任務是盧老師臺南水交社的案子，除了擔任考古報告的編輯，也幫忙文物檢視、銅錢攝影、資料彙整。後來學長也協助所上的國際研討會，包辦前、中、後期的相關事務，架設網站、設計海報、擔任與會的主持人兼司儀……因為興趣還是在這方面，畢業後仍希望可以往這方面走；當了十個月的研究助理，學長的父親準備退休時，便回家幫忙、繼承家業，傢飾行的事業從 2010 年一路做到現在。

給學弟妹的叮嚀與鼓勵

首先是「健康」，因為健康是人最基本的要素，沒有健康就什麼都沒有。

其次是「就業準備」，當學生讀書的最終，還是要面對就業的問題，而臺灣市場小、和國外的規模差很多，小市場的關鍵有兩點：一是找到藝術相關工作的機會不多，二是它可能掌握在極少數人的手上。因此想進圈子、認識人脈，都可以在畢業前就及早規畫和準備，才不會在畢業後拔劍四顧兩茫茫。

最後是「旅行」，多聽多看、多去感受氛圍和見習，走出去、眼界開闊了，才知道原來博物館可以這樣經營與發展，才知道臺灣哪裡可以做得更好、如何更好。

訪談的尾聲

訪談結束，離開咖啡廳、一起步行到學長經營的傢飾行，聽著學長分享產業面的心得、簡介最新型的傢俱設備，也輕鬆閒聊學校周遭的變化。在鶯歌老街旁的店面裡，我們愉悅相談；而當自動門一開、顧客進來詢問修繕事宜時，學長轉了個身，親切熱絡地向顧客說明與叮嚀，身前身後都是一派專業、和樂的形貌。