

藝術史學系自我評鑑報告摘要

壹、目標、核心能力與課程設計

● 系所共同部分

本系是目前國內唯一奠基在大學部和碩士班的一貫性整合架構之上，以藝術作品之分析、品鑑與詮釋為核心，以結合藝術史理論學習和應用實踐為發展方向之專業科系。本系之整體發展方向除了與本校作為「藝術專業大學」的定位和「發展兼重在地特色與國際視野之藝術教育」、「培養兼具傳統素養與創新能力之藝術人才」和「強調融合創造力與應用力之藝術內涵」等發展目標充分符合，在系所課程架構、師資延聘和學生基本素養與核心能力之訂定上也完全依循上述方向進行規劃。為達成上述目標，本系教師間不僅合作無間，在課程、師資、教學空間及圖書設備等資源上也充分與文博學院系所互相支援。

● 學士班

本系大學部以藝術史學為核心，旨在培養兼具藝術史學、考古學基礎知識、文物保存維護以及博物館蒐藏管理與展示能力之基礎人才，並以涵納東、西方的藝術史教學、結合藝術史、文物修護及博物館學理論與實踐的教學內容，以及整合多學科及方法的專業訓練為發展目標。

● 碩士班

本系碩士班以培養具備多元文化理解之藝術史人才及具有藝術史觀之藝術評論人才，以提昇藝術史與評論專題探索能力、建立東亞多元文化藝術交流研究基地以及強化跨領域學術交流與實務參與為發展目標。

貳、教師教學與學習評量

● 系所共同部分

與國內大學藝術史學相關系所相較，本系擁有 10 位專任教師，乃師資陣容最為堅強且課程內容最為豐富多元者。另本系多位教師資歷雖淺，但對於教學均有

不斷精益求精、合作獲致學生學習最佳成效之共識及熱忱，因此樂意互相觀摩學習、分享討論，針對各門課程所要培養之核心能力，規劃並應用多元教學方法、編製數位媒材作為教學輔助，同時依據大學部三種專業課程群組與碩士班五大發展方向之績效目標及教學評鑑結果，以開放性的態度共同檢視並改進教學設計、教材教法與多元學習評量方法。

再者，由於本系將藝術史學定位為「實踐科學」，故此本系各師除身體力行進行上述「跨領域」實踐外，更著眼於「三位一體」及五大方向的專業發展趨勢和校園以外大環境的變化：一方面要強化學生在藝術史學「本體」上的研究水準；另一方面藉由各專任教師間課程的整合、客座及兼任教師所帶來的養分與交流、帶領學生進行專業田調或實習與各項計劃，俾使學生在論述與實作方面具備更強大之競爭力。希冀能和學生一同在世界文博領域中「與時消息」、「與時偕行」，繼而共創藝術史學「與時俱化」及「與時俱新」的大未來。

● 學士班部分

依照大學生在學習方面需要建立專業、多方嘗試探索並重複運用專業原則或理論以獲致良好學習成效的需求，本系大學部在「多元教學方法」部分主要理念與特色有三：一是將課程子題與重點依「模擬概念」進行轉化的學習；二是由負責不同領域之二位以上授課教師合作，以某一研究計劃案作為另一課程研究方法分析與實踐之樣本；三是將某一研究結論或成果作為基礎，交由另一課程修課學生改採展覽或活動方式呈現。如此，三組學生不僅能從藝術史學的專業出發，分獲藝術史知識與專題探索、文物保存知能與修護、博物館典藏與展示規劃等三大核心能力，更使授課教師在互相連貫的課程與跨領域合作的互動過程中，設計多元化的學習評量方法、進行階段性的多方評估並持續性地追蹤學生專業養成之成效，使學生在學習過程中提升其文字以外的認知、口語、實作及偕作能力。

● 碩士班部分

本系大學部與碩士班自 99 學年度第一學期合併後，本系無論在師資、課程或其他軟硬體資源上，均由過去的「相互支援」轉為「完全共享」。自此，碩士班學生得以在明確而多元的五大研究方向中作一選擇，潛心奠定其東方或西方藝術史之綜史基礎、強化藝術作品分析、解讀與論述能力。在「多元教學方法」部分，除一般研究所常見的閱讀、報告與討論外，經由配合時事或實務在課程框架下指定相關主題，由學生按所學方法論與步驟設計問題模型後以論文或其他形式發表，則有助於學生進一步瞭解並運用藝術史與藝術評論之多元理論及方法。再藉由本系 10 位專任教師與民間或官方文博單位積極與密切的互動，將實作融入課程中，幫助學生獲致進階專業知識與跨領域之連結能力。易言之，本系教師依據課程所要培育之核心能力所設計的多元教學方法，除使碩士班學生在步入職場後體現其藝術史學研究專業外，更能透過其應用將之落實在文化資產及文化創意產業的發展上。

參、學生輔導與學習資源

● 教學服務層面

1. 課程的多樣性與創新性：

本系除由 10 位專任教師負責開設各種不同領域之課程外，同時並委聘多位院內、外教師和校外兼任教師來系上開設多元、實務相關課程，讓同學有多面向的學習選擇。教師們除專心致力於準備並豐富授課內容外，並設計多元教學與評量方案，以增加學生學習、吸收新知的興趣與能力。此外，另設置「臺灣出土（水）文物研究與修護學程」與「臺灣宗教文物研究與展示學程」，更緊密的扣合本系三位一體的設系理念，加強理論與實務的整合與實踐。

2. 結合研究和教學工作：

於教師研究層面中已提及，本系教師積極爭取產官學各項研究案計畫之申請，並讓學生透過各類計畫案的參與，實際瞭解各類研究工作之進行，達到理論與實務的結合。

1. 投入、修習可整合能力的計畫與課程：

本系學生參與產官學研究案、國科會計畫，或修習結合與藝評書寫相關的實踐操作課程，從實務面發揮課堂所學，落實理論與實務之結合，瞭解台灣研究生態，或主動將自身與藝術評論生產平台連結。

2. 參與課程移地教學：

學生參與本系老師所規畫的移地教學課程，前往中國、香港、德國、日本等地豐富見聞，掌握校外之藝文活動脈動與實況。

● 系所共同部分

1. 完整強大的師資陣容：本系目前共有十位專任老師，專業領域包括中國及東亞器物藝術、西洋藝術史、東亞近現代藝術與當代藝術與評論，在藝術史與藝術評論的師資方面，可以說是全台灣最完整的系所。

2. 透過海內外移地教學與各種學術活動，前往海內外文博相關單位進行參訪。增加學生的專業素養和國際化視野。

3. 本系專任教師大多住宿學校或學校附近，對於學生的學習困擾多能及時處理，與學生的互動也比其它一般大學更為緊密。

4. 學生參與老師計畫案、策展、藝術刊物編輯等實務工作的比例極高，符合理論與實務結合的知能學習。

● 學士班部分

1. 本系開設的學程，如「臺灣出土（水）文物研究與修護學程」與「臺灣宗教文物研究與展示學程」，皆與產、官、學界師資緊密結合，提供同學生涯發展的輔導機會。

2. 學士班大三升大四暑假的專業實習，是讓同學將所學付諸實踐及與認識自己未來方向最實際和最有特色的課程。

● **碩士班部分**

1. 本系自 97 級碩士生開始實施碩士班實習制度，碩士生於畢業前必須在論文指導教授的督導下，前往國內外實習單位進行 15 天、30 天或 45 天的實習或田野調查，並於每年校慶期間公開分享實習或田野調查心得。

肆、學術與專業表現

● **教師研究及專業服務**

1. 積極申請各項教學及研究計畫：

本系教師皆致力爭取國家學術、教育單位及本校所擬定之各項計畫的申請，如教育部計畫、國科會研究計畫或本校學術研究獎助，更扣合產官學之整合概念，極力和地方政府機關與私人團體合作進行研究開發工作，並已累積豐富成果。透過各項計畫之執行，一方面加強專業學術領域之研究並將之回饋社會大眾，一方面結合研究和教學工作，讓學生在專業知識、學術能力養成的過程中，同時參與各項計畫工作，落實「做中學」之教學目標。

2. 積極參與並舉辦國內及國際研討會：

本系教師均積極參與國內外舉辦之學術會議，擔任會議主持人或發表論文，並將研究之成果發表於各大重要學術期刊或論文集。本系亦積極爭取經費舉辦國際學術研討會，加強國際學術交流，並擴展師生國際視野。

3. 致力推廣社會教育與服務群眾：

教師們熱心參與回饋社會及大眾之工作，積極將自身所習之專業知識回饋社會，達到推廣、教育與服務群眾的目的，在結合本系教師多面向的專業領域於學期末舉辦的藝術史教育研習營，讓對中、西方藝術史有興趣的社會人士皆有機會參與及瞭解藝術史之內涵及精隨。

● 學生學習成果及專業表現

1. 期刊論文發表

本系大學部及碩士班學生在學期間參與每年一度之文博學院「校慶論文發表會」；或獲國內學術研討會發表機會，及投稿藝術相關期刊，成績斐然。

2. 獲得實習計畫經費補助：

本系學生獲得中華文化發展基金、教育部學海飛揚等補助至海外從事田調；或申請至國內外考古單位、博物館、當代藝術相關機構實習，可累積之實務經驗並提升藝術史與藝術評論之研究視野。

3. 文化行政服務

本系學生畢業在學期間投入研究計畫案、參與移地教學所累積出的視野，畢業後普遍能發揮既有之學術專業，從事公職的文化行政工作，及進入藝文相關機構服務。

伍、畢業生表現與整體自我改善機制

畢業生是本系能穩健發展之最佳動力，他們在各場域發光發熱的潛力日益明顯，不僅證明本系能誠懇面對學生生涯規劃與提供協助。並且能不故步自封聆聽學生與畢業系友的聲音。以下為本系大學部及碩士班畢業生學習與表現評估之特色，共有下列 5 點：

1. 畢業生發展高度吻合本系「培養文博事業研究人才」之目標

本系學生於畢業後無論進入職場或繼續深造，其所選擇的方向多以藝術史學與評論、博物館學和文物修護等三大主軸之相關領域為主，證明本系課程所奠定知基本素養與核心能力對學生生涯進路的發展極有助益。

2. 畢業生高度肯定本系「課程設計對其生涯發展」上的助益

畢業生對本系課程訓練的基本素養與核心能力之培養有充分認知與認同，對所習得專業倫理、學習態度、團隊合作、分析研究與實務操作等能力在其生涯發展

中所發揮之作用亦給予高度肯定。

3. 「實習單位與業界雇主高度肯定」本系課程規劃與學生表現

業界人士對本系學生在基本素養與專業能力上之表現皆予以正面評價與肯定，而畢業生回到實習機構就業的情況也說明了本系所培育的專業人才正是國家文化藝術發展之所需。

4. 「良好的實習制度」是本系精進教學與學生就業準備之優勢

本系行之有年的實習制度對學生了解所學專業相關職場之需求與自身能力培養的關聯有極大助益，而此制度下的雇主意見回饋對系上教學內容與方法的改善不但意義深遠，且功效顯著。

5. 「多元自我改善機制」讓本系發展隨時保持機動與即時性

第一、本系透過每年定期的畢業生自身及其雇主之問卷調查、學生暑期實習單位之意見回饋、與畢業校友的良好互動並廣納校友為課程諮詢來源等方式，分別從校外與校內交叉檢視課程內容與學生表現，能有效且機動地改善不足之處。

第二、透過持續與畢業生、實習單位與雇主的交流，在每學期廣納學生與畢業系友參與回饋之「系務會議」和「課程會議」中，都已使歷次課程調整能呈現學生學習成果的提升，這也是本系未來持續努力的目標。