

# 國立臺南藝術大學 藝術史學系

## 活動紀錄

活動名稱	104 年第九屆藝術史教育扎根研習營		
舉辦日期	104 年 3 月 21 日 ~104 年 3 月 22 日	舉辦時間	10 時 00 分至 16 時 35 分
主辦學校	國立台南藝術大學	舉辦地點	國立成功大學光復校區國際會議廳第三演講室
活動紀錄	<p>本次研習營的主題為「古今藝術名品—東方偏」，六位老師結合主題與各自研究專長，為學員們帶來一場又一場精彩萬分的課程。3 月 21 日首先由黃翠梅老師主講「古代玉器名品」。黃翠梅老師介紹了各種不同類型的玉器，並對這些玉器的名稱、功能等作詳細的介紹，並以故宮博物院的作品做舉例，讓學員對於玉器有概略性的了解。第二場的盧泰康老師則以「古代陶瓷名品」為主題，介紹了 11 件中國歷史上著名的陶瓷作品。無論是新石器時代的陶罐、秦朝的陶俑、元代瓷器等等，藉由豐富的圖片和條理清晰的說明，讓學員們一覽中國古代陶瓷之風華。第一天的最後一堂課是「中國佛教造像名品」，由潘亮文老師帶領學員們認識佛教歷史、佛教雕塑，以及各個知名石窟背景和造像，不同時期的佛教造像各具特色，在短短 100 分鐘裡，潘亮文老師讓學員們對漢朝至北魏時期的佛教造像有初步的認識。</p> <p>研習營第二天的第一節課程「書畫藝術名品」，是由林素幸老師講授。林素幸從漢朝馬王堆的帛畫開始，直到清代的〈清明上河圖〉為止，帶領著學員對中國歷史上有名之書畫作品、相關書畫理論有著概略性的了解。第二場主題為「臺灣美術名品」，由蔣伯欣老師講授。蔣伯欣老師把主題聚焦於當代藝術，並且以「台新藝術獎」為例子，藉由歷屆台新藝術獎的入圍/得獎作品的圖片、影片，讓學員能對台灣當代藝術發展面向有所認識。本次活動的最後一堂課則由孫淳美老師壓軸，主題為「現代藝術名品」，孫淳美老師把講授範圍從 19 世紀至 20 世紀初，除了帶領學員認識西方現代藝術的發展外，也對同時期的中國、臺灣藝術家之活動、藝術創作有著概括性介紹。讓學員們同時感受到 20 世紀出東西方藝術交流、相互影響下的絢爛。</p> <p>每位老師皆以深厚的知識，用淺顯易懂的話語搭配上圖片，讓各位學員對台灣、中國地區的各類型名品有初步的認識。且在課程最後保留時間與學員們互動，藉由師生的問答，讓學員釐清自己的疑惑。</p>		



黃翠梅院長為本次研習營開場致詞



盧泰康教精彩生動的演講，學員專心聆聽



潘亮文教授演講概況



工作人員協助學員簽到



工作人員協助學員簽到



孫淳美教授演講概況