

國立臺南藝術大學 藝術史學系

活動紀錄

活動名稱	「開宗明藝」－第四屆臺南藝術大學藝術史學營		
舉辦日期	103.7.7~11	舉辦時間	103.7.7~11 全天
主辦學校	國立臺南藝術大學藝術史學系	舉辦地點	國立臺南藝術大學圖資大樓藝術史學系教室及校園空間
活動紀錄	<p>本次營隊將以藝術史研究過程為本，結合博物館學、文物修護以及考古學等領域設計。當學員到活動場地後，即會被引領到另一時空框架。在這五天四夜的過程中，學員扮演偵探，透過我們所設計的博物館展場、工作人員扮演的人物角色、專題演講、戶外教學、文物鑑定實作課程中獲得線索，以追查出博物館中失竊的畫作，甚至是背後更深的陰謀。希望透過這樣的過程，讓學員實際操作、學以致用，並深深體會藝術史研究過程其實就如同偵探辦案般有趣，以展現本系以藝術史為根基，並發展出博物館學、文物修護等領域，如同三位一體的概念，以強調實作結合理論的特色。同時，讓高中學員認識本系的專業特色。</p> <p>本活動行程共有五日四夜，內容包含課程講授、遊戲互動及校外教學三大部分，以下分別說明之：</p> <p>一、課程講授</p> <p>黃翠梅老師「紅山文化的鷹形玉器與獵鷹信仰」，黃老師首先以玉器在化學上的定義與學名作為開場。再談到世界三大玉文化圈與其分布地區，並進一步闡述玉在史前文化的重要性與代表性。進而帶領學員了解鷹形玉器在紋飾上的變化，與鷹形玉器和獵鷹信仰的關係。</p> <p>于禮本老師「基督教繪畫裡的秘密：以受胎告知為例」西洋繪畫裡，常以基督教的故事作為題材。這次透过于老師的講課，帶領學員們從頭認識基督生平的開端「受胎告知」的典故，闡述大天使加百列向聖母瑪利亞告知即將蒙恩受胎的消息。再來，順著大時代脈絡，分析受胎告知這項主題類型的緣由及發展，並一一解釋畫中各個圖像元素的象徵意涵，讓學員們用不同角度進一步了解藝術家是如何傳達聖靈受孕、聖母瑪利亞的美德和其尊貴的地位。文末，還利用故事去說故事，將新約受胎告知去類比舊約裡亞當和夏娃的事件，加深學員們的印象。豐富有趣的授課內容，成功激起了學員們的學習興趣和好奇心。體貼的于老師也預留了十分鐘的問答時間，讓學員們能一解心中的疑惑，延伸窺探西洋繪畫裡關於受胎告知中不同區域的繪畫傳統以及贊助者對藝術品的影響。</p> <p>邵慶旺老師「文物測繪實作課程」，在課堂中的前五十分鐘，邵老師經由 PPT 的內容，輔助其講解紅外線與紫外線的基礎知識，與其所造成的影響。並經由老師自身在使用紅外線與紫外線儀器的實際經驗作為例子，加深學員印象。在課堂中的後四十分鐘，學員們分成四組進行儀器的實際操作，由課程組的四位學員作為小老師，帶領學員進行操作，加入有獎勵的小遊戲與早上課堂進行連結。運用紅外線檢測方式尋找油畫中隱藏的密碼，以及認識利用紫外線的螢光反應，與其用於身分證、紙鈔與個人衣物螢光劑檢測之運用。</p> <p>潘亮文老師「中國佛教藝術中的故事畫－以敦煌莫高窟作品為例」，課堂一開始交代敦煌石窟的時空背景、釋迦牟尼的生平，並解釋「本生圖」的意義。接著就一幅幅壁畫講解故事內容，以問答的方式，讓學員能思考並觀察場景的時序安排、圖像的</p>		

象徵、同題材壁畫間的早晚排序。最後課程總結到本生故事畫的目的、藝術表現與歷史見證。

黃猷欽老師「臺灣偉人形象的服飾意涵」，首先說明此主題的意涵，根據不同意識形態的立場作論述，說明長袍馬褂、西服到中山裝的塑像演變，是因政治或個人觀感等因素，影響了服飾的樣式，進而有了不同時期的不同選擇。去個人化的國家主義價值觀、私人情感的所反映的立場，亦或是服飾體現的文化價值，其背景皆投射出所隱含的政治目的，而最終中山裝被定義為代表國家秩序的符號。

二、遊戲互動

「尋找象徵物」：各小隊有一象徵符號，經由小隊輔的引導，讓小隊員發現象徵符號與象徵物之關聯性，並以校區為視為一藏寶地區，學員需透過藏寶圖來找尋象徵物，。

「文化資產問答」：利用事先準備的文化資產影片，讓學員在觀賞影片後進行思考文化資產的問題。

「大尋寶家」：由工作人員扮演活動角色如「河邊的淘寶者」、「商人」、「失落的研究生」、「盜墓者」，並與學員進行接觸，透漏相關線索幫助館長找出博物館遺失之藏品。

「電影之夜」：由黃猷欽老師帶領學員欣賞影片，討論電影的劇情安排以及思考導演所欲傳達的問題。

「偵探遊戲」：隊輔告訴學員，館長突然消失，「河邊的淘寶者」、「商人」、「失落的研究生」、「盜墓者」等活動角色會透漏相關線索，學員需尋找館長為何要消失的原因。

三、校外教學

委請李匡悌教授導覽南科考古工作隊工作情形，原定計畫是帶領學員前往南科考古隊考古挖掘現場。但由於當日上午下雨，因此改為前往荷園考古工作站進行參觀，並由現場工作人員介紹人骨發掘的清洗方式及面容復原計畫。之後前往南科考古陳列室，並由李匡悌教授講解南科考古發掘的遺址及出土文物。最後帶領學員前往善化庫房，認識陶器研究室、貝類研究室、石器研究室、動骨室及繪圖室等相關考古工作單位。

活動剪影



Day 1 (7/7) 活動當天傍晚，活動人員至善化火車站接送學員到台南藝術大學。



Day 1 (7/7) 學員入住「睡袋旅店」(南藝大第五宿舍)，進行簽到登記等手續。



Day 2 (7/8) 黃翠梅教授講授「紅山玉文化及獵鷹信仰」課程，學員們專心聽講的樣子。



Day 2 (7/8) 于禮本老師在「基督教繪畫裡的秘密：以受胎告知為例」課程中，與學員進行互動。



Day2 (7/8) 學員使用紅外線檢測器對油畫作品進行檢測，邵慶旺老師在一旁細心的指導。



Day2 (7/8) 導覽員對於系上舉辦的「視·建築」展中的建築物模型、與平面圖進行詳盡的導覽。



Day2 各組學員進行 The Monuments Men 活動，利用各組的象徵物到校園各處詢問 NPC，進行尋寶活動。



Day3 (7/9)
學員前往荷園考古工作站，在老師的陪同與講解之下，與文物近距離接觸。



Day3 (7/9) 南科考古工作站善化庫房外，與李匡悌老師合影



Day4 (7/10)
「罕物館」的人員集合學員們，進行對之後偵探辦案活動的說明



Day4 (7/10) 學員以偵探的角色，去詢問、搜集各 NPC 對於案情的了解訊息。



Day5 (7/11) 結業式全體大合照