

國立臺南藝術大學 藝術史學系

活動紀錄

活動名稱	103 年第八屆藝術史教育扎根研習營		
舉辦日期	103 年 10 月 4 日 ~103 年 10 月 5 日	舉辦時間	10 時 00 分至 16 時 35 分
主辦學校	國立台南藝術大學	舉辦地點	國立成功大學光復校區國際會議廳第三演講室
活動紀錄	<p>本次研習營的主題為「藝術與科學」，各位老師結合主題各自研究專長，為學員們帶來一場又一場精彩萬分的課程。10 月 4 日首先由劉怡蘋老師主講「西洋繪畫的「身分證」---從畫作的說明牌談藝術史學的科學性」。這堂課程中，劉老師藉由藝術作品旁那不起眼，但卻是我們對於作品有基本介紹的說明牌，來談談其中之演變以及其中蘊含的意義、思想。第二場的于禮本老師則以「從17 世紀的荷蘭靜物畫看藝術與科學」為主題，從 15、16 世紀西方開始發展的蒐藏學開始，介紹 17 世紀歐洲人對於其各類型蒐藏（自然、藝術畫作等等）之研究，以及其中蘊含之社會思想，並以「貝殼蒐藏」為例，佐林布蘭的貝殼版刻為輔，說明貝殼蒐藏的歷來研究方法、運用和現代貝殼研究。第一天的最後一堂課是「藝術與自然科學：以十八世紀山脈及雲層題材 為例」，由蔡敏玲老師以 18 世紀的藝術家 Joseph Wright of Derby 這位創作多幅與時代科學議題相關的作品開始，解釋 18 世紀的「地球科學」發展，對於藝術家們在創作風景、地景繪畫作品的影響，以及藝術家表現形式的轉變。</p> <p>研習營第二天的第一節課程「工程師與隨創者：1960 年代邵氏新派武俠片 中的道具與機關設計」，是由黃猷欽老師解釋「隨創」意義之開始，並以台灣武俠片開創者胡金銓、邵氏武俠片各種機關設計為例，來講述黃猷欽老師對於日常生活中的藝術表現之解釋。第二場主題為「美麗外形的背後—台灣機車造形史的多面向因素」，由高苑科技大學的潘昌雨老師講授，以潘老師曾經任職光陽機車造形設計之經驗開始，對於學員一般比較不會去注意的機車造形之發展史做詳細的介紹。本次活動的最後一堂課則由國立台南藝術大學建築藝術研究所的汪文琦老師壓軸，主題為「自然科學與社會科學最美麗的女兒：建築」，讓成員對於都市規劃、社區環境、建築設計等有著初步的認識。</p> <p>每位老師皆以深厚的知識，用淺白的話語搭配上圖片，各種藝術議題來讓各位學員了解「藝術與科學」的密不可分。且在課程最後保留時間與學員們互動，藉由師生的問答，讓學員釐清自己的疑惑。</p>		

活動剪影



演講場地：成功大學國際會議廳第三演講室
會場一景



招待組工作人員協助學員簽到



劉怡蘋老師演講情況



劉怡蘋老師演講時，學員認真聽講的模樣



學員於課程結束後向黃猷欽老師發問



潘昌雨老師藉由肢體表現來幫助學員更加了解講題內容