

國立臺南藝術大學 藝術史學系

活動成果

活動名稱	藝動 2—文博影像敘事論壇暨工作坊		
舉辦日期	2016.10.21-23	舉辦時間	13:00-17:30；09：00-16：00；09：00-16：00
主辦學校	臺南藝術大學	舉辦地點	藝史新空間 325-1
執行成果	<p>「藝動 2—文博影像敘事論壇暨工作坊」於 2016 年 10 月 21 日至 23 日在國立臺南藝術大學舉行，目標在於結合藝術史學理論與觀看方式，加入對於當代視覺影像的認識，進而產生對話及討論，同時邀請學員組隊製作影片，希冀在理論學習之外能接觸實務。工作坊邀請三位講師，分別是勞工影展策展人周于萱、紀錄片導演賀照緹以及藝術家區秀詒，三位來自不同領域、不同身分的講者，以策展人、導演及藝術家三種角度帶領學員接觸如何以影像敘事以及創作／策展背後的思考。</p> <p>10 月 21 日的開幕式於下午舉行，播放賀照緹導演所拍攝的紀錄片《我愛高跟鞋》，做為本次工作坊對於社會議題與影像敘事的起點。透過這部作品，賀導演細膩且深刻的呈現了精品高跟鞋背後的生產鍊，包含女工的勞動條件甚至於製鞋原料——牛皮的取得過程，血腥且殘酷之現場。放映後的學員討論，學員們皆感受到影像敘事的震撼以及此議題的沈重。影片放映後進行基礎的影片剪輯教學，教導學員們使用剪輯軟體，並安排剪輯時間讓學員完成作品。</p> <p>10 月 22 日的工作坊則是以周于萱老師的講座開場，對於勞工議題產生進一步的認識，而勞工影展的核心概念，以及這樣非主流的影展如何產生影響力，皆是本場講座的重要議題。下午賀照緹導演則由創作者的位置出發，分享自身拍攝紀錄片的歷程和感受，並在討論過程中，展現了如何尋找出更完善的敘事途徑。同時，賀導演也和學員們討論了兩部文化資產紀錄片，兩部作品皆是大學學員的作品，但影像敘事的方法各異，在導演與紀錄片創作者的對談中，重新檢示並思考如何能在現有的素材及限制中進行更好的陳述故事的方式，使觀眾能夠更理解議題本身。</p> <p>周日上午，區秀詒老師分享了她對歷史與邊界的關注，同時思考著如何以影像呈現這些關注。區老師從錄像藝術的途徑為學員帶來另一種敘事的可能性。區老師的視點，與前兩位講者有所不同，但仍然關注著無法迴避的社會議題，同時用影像來呈現了重要的歷史與被拍攝者自身的交互關係，十分具有啟發性。</p> <p>下午的成果發表也很令人驚豔，10 部學員作品以 10 種不同的方式說完了各自想說的故事，在短短三天中能完成這樣的作品真的非常值得鼓勵！而區老師及賀導演的講評給予了學員們相當寶貴的建議，相信能激發學員們更多的想法，對未來的影像創作也會有很大的幫助。</p> <p>「藝動 2—文博影像敘事論壇暨工作坊」希望這三個不同面向的講座，以及作品的製作過程，能促使我們如何用影像敘事的再思考，影像承載什麼？如何發揮力量？同時也希望我們對於身邊的正在發生的議題和事件投予更多的關注與省思。</p>		

活動剪影



剪輯課程學員用各自的電腦學剪輯影片



工作坊結束後大合照



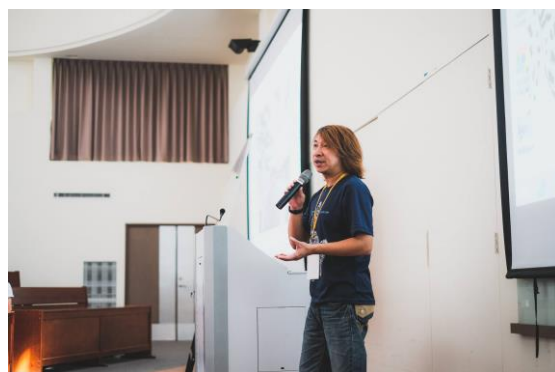
區秀詒老師講評學員作品



賀照緹導演講座現場



周于萱老師講座現場



開幕式黃猷欽老師致辭

附件二：議程

10/21（五）

13：00 開幕式

14：00 開幕影片：賀照緹《我愛高跟鞋》

15：30 - 17：30 基礎剪輯教學

10/22（六）

09:00 - 12:00 座談一

講者：周于萱（勞工影展策展人）

13:00 - 16:00 座談二

講者：賀照緹（紀錄片導演）

10/23（日）

09：00-12：00 座談三

講者：區秀詒（藝術家）

13：00-16：00 成果發表及結業式

講評人：賀照緹、區秀詒