

如何活下去 _來自前輩的求生手則

這個世界上沒有做不到的事，只有不想做的事

簡政展學長(後簡稱學長)自小便喜歡藝術、繪畫，但在求學過程中，為了滿足父母的期待而有許多限制。從輔仁廣告傳播系畢業後，服兵役時，一有時間就閱讀許多藝術方面的書籍，同時也不斷地思考自我的人生目的，因此決定重回藝術的懷抱。

在報考本系時，考官問了關於英文能力的問題，雖然學長英文能力不算好，但他機智並誠懇的告訴主考官：

【這個世界上沒有做不到的事，只有不想做的事】，就是這樣的決心和誠意，讓學長備取上了南藝史評所。

廣結善緣 累積人脈資源

→不要忽略身邊的每個人，不要預設他人的未來

最重要的東西其實是人脈！

攻讀碩士的期間學長廣泛結交了各系所同學，學長笑說那時候他的單人宿舍就像是一間充滿熟客的小小咖啡廳。而同學們也常在課餘時間開車載著他到處遊玩，而這些人後來都成為在台灣各個角落發光發亮的角色；藝術家、建築師、音樂人等，並且也成為工作中意想不到的助力。學長也鼓勵學弟妹，身在藝術大學中應該多去參加社團、認識周遭的藝術家，拓展人脈。出社會後除了累積的專業，人脈也是相當重要。

創造並理解自己的價值→懂得觸類旁通會為自己帶來更多收益

南藝史評所的訓練是很扎實、徹底且受用的，學生除了藝術史的專題外，更重要的是要練就邏輯思辨、是非判別、視覺圖像分析、倫理、評論、格式等各方面的功力，學長也提點學弟妹，未來不管從事何種行業，應該先落實在圖像，**視覺圖像與收集文獻並分析的統整能力就是本系的強項！**

學長除了本身廣告與藝術史的專業外，也在閒暇之餘培養的了各項能力，像是攝影、煮咖啡、開車修車、設計印刷，並且在他人有需要時都大方給予資源幫助、不吝嗇隱藏自己的能力，這使得學長周遭的人都很信任他，願意交辦他許多事項。人必須理解自己的價值，並且去開創、把握機會。在學期間，學長利用所長，努力爭取各式工讀機會，他更曾經同時為三位教授的助理。教授們因為了解他的實力，所以常得到他們的提攜並為他舉薦各種機會。



簡政展

第 92 屆 國立臺南藝術大學

藝術史與藝術評論研究所 碩士

現為自由接案者

專長：藝文採訪編輯、展演策劃、工藝報導

只要待過地獄哪裡都是天堂

學長在大學畢業後曾到一間設計公司工作過，因為是小公司，業務繁忙，一人要做多人份的事，還外加雜物活，讓他忙得不可開交。學長說：「**只要待過地獄，哪裡都是天堂！**」所以後來遇到各種困難，對學長來說都不是太難；遇到問題就坦然地接受它、面對它、處理它、放下它。

2008 年的金融海嘯影響到了學長當時的工作，不過樂天的學長他卻說塞翁失馬；因為在那之後他成為了南藝台北辦公室的企劃編輯，管理整個辦公室，為南藝推廣宣傳，他同時也利用了在設計公司累積的經驗與廠商人脈等等，為南藝台北辦事處做到最高的執行效率。

設好一個停損點 違背良心的事不要做

學長提到自己在某博物館的工作經驗，當時的工作內容與職稱不相符，十分辛苦報酬也不高，在公司和客戶之間又難做人，在處處為難的情況下，他驚覺自己人生的發展和一直以來用心經營的人脈可能會瓦解，便毅然決然請辭離開。透過這次的經驗，學長說自己真的不是個只領薪水，不顧其他的人，並告訴採訪者的我們切記不要違背良心做事。

而好的工作態度不僅僅是做到本分而已，不只是完成稿子、準時交件，學長告訴我們永遠要留時間讓別人修改校正，而南藝的訓練也深深影響了他日後的工作模式，對於細節的注重及要求，使他的成品質量優於同行，也在長期耕耘的工藝報導界建立了口碑。

不要怕老、怕醜 很多人沒有這個機會

【**不要怕變老變醜，因為很多人連這樣的機會都沒有**】。這是學長送給我們的最後一句話，在經歷過多方歷練後，學長認為他一路累積下來的各項能力，讓他的工作與生活愈來愈輕鬆，現在自由接業的工作模式也使他很自在。不過學長也語重心長的告訴我們，培養專業能力與經驗固然重要，但還是要顧好自己基本的生活品質與健康；而他自己平時也有定期登山、慢跑的習慣，因為他認為為了打拼而生病太得不償失了，



撰稿 & 採訪

李恆慧

陳映禎

朱庭怡

採訪日期 12/14,2018

