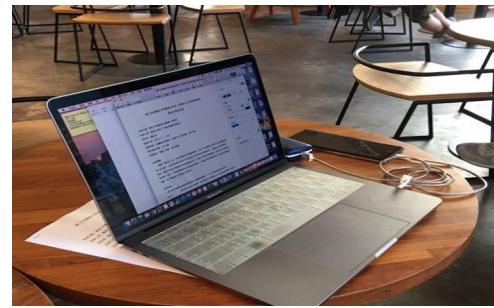


課堂中的藝術史在職場上的運用

為了實踐在黃猷欽老師所開設的「口述歷史的方法、倫理與實務」課上所學，就讀國立台南藝術大學藝術史學系的郭鏗毓、趙啟成於一〇七年十二月二十二日來到高雄的金礦咖啡店，他們與畢業於藝術史與藝術評論研究所的陳虹因小姐進行訪談，於當日下午五點開始，訪談時間共為90分鐘。訪問工作由郭鏗毓負責，趙啟成則負責文字記錄、照相。



郭：是什麼原因讓學姊選擇就讀藝術史與藝術評論所？

陳：我在大學時期就讀成大歷史系，系上有台灣美術史的課程，老師為蕭瓊瑞老師，是研究台灣美術史的重要學者。那時候我開始對台灣美術史產生興趣。後來大學畢業找研究所時，發現台大和南藝大都有藝術史研究所，最後考上南藝大史評所。其實當時比較多人報考南藝大的博館所，但由於博館所的課程大多是管理學，而學姊認為只要學過管理學即可進入博物館，相對地藝術史有它的專業，較少人真正了解藝術史。

郭：學姊在大學求學時段是在歷代課。在南藝時，當黃老師的研究助理、大學部行政助理5年，待在南藝近十年，於是想換環境，到當時的高雄海洋科技大學計劃組工作，後來被黃翠梅老師找去做計劃案。

陳：不會，之前從事的都是文字工作為主，會寫文章、搜尋資料、寫計劃案等，而在學期間就培養了文字能力，所學與工作兩者並沒有很大的差異。

郭：學姊目前主要工作內容為何？持續進行研究嗎？

陳：現在在「高雄好過日協會」工作，是社團法人團體，已經成立兩年，跟藝術較無相關，主要為研究高雄政策、文化部計畫等，須與市民、政府機關接觸，屬於公民團體。我目前是負責協

史系就讀，您認為歷史系與藝術史有什麼樣的關聯與不同呢？

陳：大學歷史系所學的是基礎，而研究所所學是更加專業的。在歷史系時學會了搜尋資料、閱讀歷史系時學會了搜尋資料、閱讀文獻、報告，這些同樣是讀研究所需要的能力。不過歷史系要研究的主要是關於文字和史料，不會認真地研究圖像的風格；而藝術史則關注圖像，就讀史評所後瞭解到圖像原來是可以被解讀的，而且因為歷史系先看文字史料的習慣，看文章時很容易被侷限，忽略文章上圖像所要表達的訊息，因為文字並不一定有解釋圖像的意涵；藝術史則是先搞好圖像的邏輯，要將圖像轉化成文



字，這也是我一開始進入研究所最不適應的地方。

郭：學姊認為在藝術史與藝術評論所學當中，學到最有用的一門課是什麼？帶給您工作什麼樣的幫助？

陳：藝術史研究方法，那門課的

閱讀量很大，吸收許多知識，對寫論文很有幫助，同時也訓練我的邏輯和文字能力。

郭：學姊有什麼樣的工作經歷呢？

陳：在大學時有修習教育學程，畢業後在左營高中當過實習老師一年，教歷史要背很多東西，發現大學所學真的不夠。實習完後沒有馬上當老師，而是去讀研究所，在研究所就讀時念了更多書，讀研究所期間有在善化高中

代課。在南藝時，當黃老師的研究助理、大學部行政助理5年，待在南藝近十年，於是想換環境，到當時的高雄海洋科技大學計劃組工作，後來被黃翠梅老師找去做計劃案。

郭：學姊認為在學到進入職場有什麼難以適應的嗎？

陳：不會，之前從事的都是文字工作為主，會寫文章、搜尋資料、寫計劃案等，而在學期間就培養了文字能力，所學與工作兩者並沒有很大的差異。

郭：學姊未來有什麼樣的計畫嗎？有繼續出書的打算嗎？是否有想往別的領域發展？

陳：有出書的打算。有跟于禮本老師討論過成立臉書專頁介紹藝術史，以科普論述，希望讓大眾了解，不能太困難。但因為目前大家都很忙，而且還沒找到要寫的內容，不過我認為藝術史科普有它自己的市場，需要慢慢經營。

郭：了解，那學姊，我們今天的訪談差不多就到這邊，謝謝學姊的分享，我們收穫良多！那天的訪談記錄我們會在整理完後寄給學姊，到時候再請學姊過目。

郭、趙：謝謝學姊！掰掰！

陳：不會，掰掰囉。

郭、趙：謝謝學姊！掰掰！